



Miss Clementina Loughnan's (Nathaniel Gow) *slow air*

$F\# G A \dot{D} B A G F\# A B C\# \dot{D} B A F\# E F\# G A \dot{D} B$

$A G F\# A \dot{F}\# \dot{E} \dot{D} B A F\# D A G F\# G A A B G G B$

$A F\# \dot{D} F\# E A G F\# G A A B G B \dot{E} C\# \dot{E} A C\# \dot{D} D$

Kelsae Brig (Ian Hardie) *reel*

$B \dot{D} C\# A B \dot{D} C\# A \dot{E} A F\# \dot{A} \dot{E} C\# B \dot{D} C\# A G B A \dot{F}\# \dot{E} C\# B$

$\dot{F}\# B B \dot{F}\# \dot{A} B B \dot{F}\# \dot{E} A A \dot{E} \dot{F}\# \dot{A} \dot{E} C\# \dot{F}\# B B \dot{F}\# \dot{A} B \dot{F}\# B A \dot{F}\# \dot{E} C\# B$

$\dot{F}\# B B \dot{F}\# \dot{A} B B \dot{F}\# \dot{E} A A \dot{E} \dot{F}\# \dot{A} \dot{E} C\# B \dot{D} C\# A G B A \dot{F}\# \dot{E} C\# B$

How Auld Are Ye My Bonnie Lass? (trad) *polka*

$\dot{E} \dot{D} C\# A A B G A A \dot{D} C\# A B C\# \dot{D} \dot{E} \dot{F}\# \dot{E} \dot{D} C\# A A B$

$G A A \dot{D} B A G A B C\# \dot{D} \dot{E} \dot{D} C\# \dot{E} \dot{E} \dot{F}\# \dot{G} \dot{A} \dot{E} \dot{F}\# \dot{E} \dot{D}$

$C\# \dot{E} \dot{E} \dot{F}\# \dot{G} \dot{A} A \dot{A} \dot{E} \dot{D} C\# \dot{E} \dot{E} \dot{F}\# \dot{G} \dot{A} \dot{G} \dot{F}\# \dot{E} \dot{G} \dot{D} B A G A B C\# \dot{D}$